

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS  
International General Certificate of Secondary Education

**FIRST LANGUAGE SPANISH**

**0502/01**

Paper 1 Reading and Directed Writing

October/November 2004

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

**2 hours**

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet. Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in. Write in dark blue or black pen on both sides of the paper. Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **all** questions.

The number of marks is given in brackets [ ] at the end of each question or part question.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo. Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en cada hoja de examen.

Use tinta azul oscura o negra y escriba en ambos lados del papel.

No use grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Conteste **todas** las preguntas.

El número de puntos se da entre paréntesis [ ] después de cada pregunta y sus apartados.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, átelas bien.

Lea el texto siguiente y conteste a las preguntas.

### DEFORESTACIÓN

Se entiende por deforestación a la destrucción a gran escala del bosque por la acción humana. Avanza a un ritmo de unos 17 millones de hectáreas al año. La deforestación no es lo mismo que la degradación forestal, que consiste en una reducción de la calidad del bosque. Ambos procesos están vinculados y producen diversos problemas. Pueden producir erosión del suelo y desestabilización de las aguas subterráneas, lo que a su vez favorece las inundaciones o sequías. Reducen la biodiversidad (diversidad de entornos, especies y tipos genéticos), en especial, en los bosques tropicales, que albergan buena parte de la biodiversidad del mundo.

La preocupación por la deforestación es muy antigua: ya en el libro chino de la “razón suprema y de la virtud”, el 67° mandamiento dice textualmente: “No quemarás ni las praderas ni los bosques de las montañas”. Por otra parte, Platón<sup>1</sup> se preocupa por la devastación de los bosques mediterráneos, pues entiende que son fuentes de vida. También Cicerón<sup>1</sup> asegura: “Los destructores de bosques son los peores enemigos del bien público”; y Plinio el viejo<sup>1</sup>, en su “Historia Natural” escribe: “cuando el bosque [...] es destruido en las colinas, los torrentes funestos se concentran”.

Los bosques desempeñan un papel clave en el almacenamiento del carbono; si se eliminan, el exceso de dióxido de carbono en la atmósfera puede determinar un calentamiento de la Tierra, con multitud de efectos secundarios problemáticos. Las selvas tropicales, localizadas en su mayoría en América del Sur y Central y el Sudeste asiático, sufren a diario la tala indiscriminada de sus árboles, muchos de ellos centenarios. Cada minuto que pasa queda arrasada una superficie de selva equivalente a la de un campo de fútbol.

Hay dos grandes causas que ocasionan esto. Una es la demanda de madera por parte de ciertos países que permite a las naciones endeudadas del tercer mundo obtener dinero fácil; la otra es la transformación de los bosques en superficies dedicadas a la agricultura y ganadería. El primer motivo es rentable para quienes lo practican, pero el segundo no; los suelos del ecosistema tropical contienen un alto porcentaje de hierro y aluminio. Al exponerse a la acción del sol y el aire se endurecen, y la poca tierra fértil que les queda es arrasada por las lluvias.

Los procesos de deforestación son, por lo general, más destructivos en los trópicos. La mayor parte de los suelos forestales tropicales son mucho menos fértiles que los de las regiones templadas y resultan fácilmente erosionables por las lluvias, intensas y frecuentes en estas regiones, lo que impide la acumulación de nutrientes en el suelo. No obstante, las políticas coloniales se basaban en el supuesto, equivocado, de que un bosque exuberante significaba suelos fértiles. Pretendían conquistar los bosques, sobre todo para destinarlos a los cultivos comerciales y la agricultura, y han dejado un legado de suelos exhaustos.

Otros factores contribuyen a la desertificación: el excesivo bombeo de las aguas subterráneas, los cultivos mal drenados sobre sustratos salados y el abuso de los pesticidas y abonos. Los cultivos en laderas, los monocultivos y la sobre explotación dejan los suelos desnudos y favorecen la erosión. El humus (tierra vegetal, muy fértil) desaparece y los desiertos se extienden aumentando su superficie en más de 6 millones de hectáreas, 60 mil kilómetros cuadrados al año.

Otro aspecto preocupante de la destrucción de bosque es la pérdida de especies. El bosque de lluvia es un laboratorio virtual de bacterias interdependientes, musgos, líquenes, árboles e insectos. La mayoría de éstos ni siquiera han sido catalogados ni mucho menos estudiados. Algunos descubrimientos médicos beneficiosos han venido desde formas de vida procedentes del bosque de lluvia. Cada porción del bosque da a conocer nuevas especies únicas en esa área. Cuando esa parte del bosque se destruye, las especies únicas existentes en ella se pierden para siempre.

La deforestación tropical aumentó rápidamente a partir de 1950, con la ayuda de maquinaria pesada. Desde entonces, el crecimiento de las poblaciones humanas ha llevado también a la destrucción de zonas forestales por la vía más difícil, a mano. Las tasas anuales de deforestación en 52 países tropicales prácticamente se duplicaron entre 1981 y 1990.

Por todas estas razones la deforestación es un fenómeno que puede poner en peligro la supervivencia del planeta Tierra.

<sup>1</sup> Sabios griego y romanos

Para contestar a las preguntas 1–6 debe escribir la letra **A**, **B**, **C** o **D** en la hoja de examen.

- 1 El concepto de deforestación se podría entender como,...
- A la degradación, cada vez más rápida, de los bosques.
  - B el área que ocupa el Reino Unido medida en hectáreas.
  - C una forma, a lo grande, de acabar con los bosques.
  - D los diecisiete millones de árboles que se talan cada año. [1]
- 2 Entre los varios filósofos e historiadores de la antigüedad mencionados en el texto,...
- A la cultura china era la que más se preocupaba por los bosques.
  - B Platón mostraba una seria preocupación por todos los bosques.
  - C todos dicen que habría que poner freno a la deforestación.
  - D todos tenían una opinión similar en cuanto a la deforestación. [1]
- 3 La mayoría de las selvas tropicales que sufren la deforestación,...
- A ven como sus árboles desaparecen con regularidad.
  - B se encuentran en el continente americano.
  - C se componen de áreas tan grandes como un campo de fútbol.
  - D tienen exclusivamente árboles muy viejos. [1]
- 4 El proceso de la deforestación que se lleva a cabo en el planeta,...
- A afecta principalmente a las zonas menos fértiles.
  - B ocasiona los mismos daños en todas las regiones.
  - C tiene peores repercusiones en las zonas tropicales.
  - D es particularmente destructivo en las regiones templadas. [1]
- 5 Hay otros aspectos que causan la desertificación como:
- A la presencia de aguas saladas en las tierras de cultivo.
  - B el uso excesivo de productos químicos en las tierras.
  - C los abonos nocivos que se utilizan en ciertos cultivos.
  - D el aumento de las zonas áridas a pasos agigantados. [1]
- 6 Otro tema que, según el texto, preocupa al hablar de la destrucción forestal,...
- A es no poder crear un laboratorio de estudios naturales.
  - B es que hay especies que se van a perder para siempre.
  - C es la destrucción de específicas zonas del bosque.
  - D es el gran número de especies que no han sido catalogadas. [1]
- 7 Según el artículo, ¿cuál es la diferencia entre la deforestación y la degradación forestal? [1]
- 8 Explique el papel de los bosques en la tierra y los efectos de su eliminación. [6]
- 9 ¿Cuáles son las causas de la deforestación? [3]
- 10 Explique cómo afectaron al proceso de la deforestación las políticas coloniales. [4]

[Total : 20]

## Segunda Parte

Lea el texto siguiente y conteste a las preguntas.

Ricardo Fernández Guardia  
**EL ESTRENO (fragmento)**

Cuando Aurelia entró en el gran patio del palacio nacional, convertido para el caso y a costa de mucho dinero en inmenso salón de baile, se sintió muy turbada. Centenares de lámparas eléctricas irradiaban su luz clarísima sobre la multitud de los convidados, poniendo de manifiesto con implacable descortesía los artificios y afeites de las damas. Sobre la lona sembrada de lentejuelas que cubría el piso, se veían destacarse con vigor los trajes negros de los hombres, que circulaban afanados, programa y lápiz en mano, en solicitud de un vals o una mazurca. En la primera fila de sillas estaba el enjambre de las señoritas casaderas, vestidas de colores claros en que dominaba el blanco, cuchicheando y riendo las afortunadas detrás del aleteo de los abanicos; pálidas de congoja las presuntas víctimas del pavo<sup>1</sup>. Ah ¡cuán crueles los que van a los bailes y no bailan! Si ellos supieran el bochorno de las infelices que se ven condenadas a quedarse en el asiento ante las miradas irónicas de amigas y extrañas, no vacilarían en correr al instante a poner fin a tan horrible tormento. La pobrecita Aurelia temblaba al pensar que sólo tenía cuatro nombres inscritos en su programa. En aquel momento sentía muy de veras no haberse mantenido firme en su primitiva resolución de no venir al baile, a menos de hallarse bien precavida contra un posible chasco. “¿Por qué he venido, Dios mío, por qué he venido?” murmuraba con angustia, mientras le corría por las espaldas un sudor frío a la idea de que la observaban, de que todos sabían que iba a comer pavo<sup>1</sup>; los oídos le zumbaban. Pero lo que más contribuía a aumentar su turbación eran las miradas de la galería del primer piso. Allí estaban emboscadas las mejores tijeras de San José y las lenguas viperinas más peligrosas; ¡qué no estarían diciendo! Cada vez que un pollo se acercaba solícito a inscribirse en el programa de alguna de sus vecinas, le parecía que aquello era una ofensa para ella, pobrecita desdeñada. Tan excitados tenía los nervios que los marciales acordes del himno nacional, que estallaron de pronto anunciando la llegada del Presidente, le hicieron dar un salto. Pocos minutos después comenzó el desfile.

¡Y Ricardo Vargas no aparecía!

Doña Catalina, sentada detrás de su hija, se desesperaba, revolviéndose y escudriñando con la vista los rincones del enorme salón, a la vez que Don Gregorio, por encargo suyo, recorría minuciosamente todo el palacio. A la pobre Aurelita un color se le iba y otro se le venía y procuraba esconderse detrás del abanico cuando por frente de ella pasaba alguna de sus antiguas compañeras de Sión, mirándola, entre impertinente y compasiva, allí, clavada en el asiento. Preludió la orquesta la cuadrilla de honor, y ya comenzaban a formarse los cuadros cuando llegó don Cirilo, sin aliento, agitando el telegrama de Ricardo. La mujer del juez sintió que el edificio se le caía encima. ¡Conque no sólo no bailarían su hija con el caballero más elegante de San José, sino que iba a comer pavo desde la primera pieza! ¡Dios santo! ¿qué hacer? En aquel momento de suprema angustia se les presentó a las atribuladas señoras una tabla de salvación en forma de un joven de fisonomía dulce y simpática. Era Pedro Cervantes que con mucha cortedad venía a solicitar la honra de bailar con la señorita Aurelia. La niña, loca de contento, pidió con una mirada la venia de su mamá y ésta, bajando la cabeza ante la fuerza del destino, asintió resignada.

– ¿Qué le parece a usted el baile, Doña Catalina? – le preguntó un rato después una señora, conocida suya.

– Francamente, no me parece gran cosa – contestó la interpelada. Después de una pausa, añadió: – Ya estos bailes de palacio no son lo que antes. Usted recordará los que daba don Tomás Guardia. Aquéllos sí que eran espléndidos. No se me olvida uno en que se bailaba en todo el palacio Presidencial con cinco orquestas tocando piezas diferentes; y todavía me parece estar viendo al general con su uniforme todo lleno de entorchados, cortejando a las señoras y sirviéndolas en persona. Créame usted, no habrá otro presidente como don Tomás.

<sup>1</sup> ser víctima del pavo; comer pavo: quedarse sin bailar

- 11 ¿Qué impresión le ha causado el texto sobre las personas que frecuentan este baile social?

**Responda basándose en el texto.** Escriba unas 200 palabras en total.

- 12 **Después de haber leído el texto,** construya una conversación imaginaria mantenida ente Aurelia y Pedro Cervantes mientras bailan.

Escriba unas 200 palabras en total.

[20]





