



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS  
International General Certificate of Secondary Education

www.PapaCambridge.com

**FIRST LANGUAGE SPANISH**

**0502/01**

Paper 1 Reading Passage

**May/June 2008**

**1 hour 45 minutes**

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **all** questions.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

The number of marks is given in brackets [ ] at the end of each question or part question

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en cada hoja de examen.

Use tinta azul oscura o negra.

No use grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Conteste **todas** las preguntas.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

El número de puntos se da entre paréntesis [ ] después de cada pregunta y sus apartados.

This document consists of **3** printed pages and **1** blank page.



\* 9 2 4 4 6 9 1 4 7 1 6 \*

**Lea el texto siguiente detenidamente y conteste a las preguntas.**

Luego llegó el invierno. El refresco de la tarde los reunía temprano en la cocina. Hacían fogarata hasta el techo, se sentaban alrededor y tendían las manos hasta apurar las brasas.

Fue una de esas noches (a Gregorio le deslumbró la claridad del recuerdo) cuando su abuelo le preguntó de golpe qué iba a ser de mayor.

–Yo quiero ser toro –contestó sin dudar, por culpa de la inspiración, como observó enseguida su abuelo. 5

–Tonterías –dijo el padre–. Será almirante. Se le ve en la cara que va a ser marino y que va a casarse con una princesa.

–¡Tú deja que hable el chico! –gritó el abuelo–. Vamos a ver, ¿qué quieres ser?

–Toro. 10

–Eso no es un oficio –protestó el padre.

–¡Si él quiere ser toro será toro! –volvió a gritar el abuelo–. ¿De verdad quieres serlo?

–Sí, toro.

–¡Toro! –exclamó el abuelo maravillado.

Entonces intervino la madre: 15

–Hijo mío, ¿y no quieres ser sacerdote?

–¡Nunca! –aulló el abuelo–. ¡Por lo menos santo! ¡O Papa!

–Yo quiero ser toro, toro santo.

–Pues ¡toro serás! –dijo el abuelo–. Es un crimen quitarle a un niño la ambición. ¡Toro! ¡Qué gran afán! 20

Pero el padre se levantó y dio un golpe terrible en la mesa:

–Si vuelvo a oír hablar de toro, o de santo, o de toro santo, ese mismo día rompo la mesa con el hacha, y a la casa le prendo fuego con un mixto.

Enseguida se oyó fuera la incógnita de un rumor. Ladraron los perros.

–Han oído a la zorra –concluyó. 25

La lumbre flaqueaba. Se oía el hervor del puchero y el motorcito eléctrico del gato.

–Vamos a ver –dijo el padre, echando palitos al fuego–, ¿tú sabes lo que hay detrás de las montañas? ¿Lo sabes?

–No.

–Detrás de las montañas está el mar –dijo, y contó que por él navegaban los barcos con sus almirantes condecorados erguidos en la proa. Iba tirando palitos y recordando los nombres de los mares. 30

–Tú nunca has visto el mar –intervino la madre.

–¡Lo he visto en sueños! –gritó él–. Una vez soñé que era buzo y que tocaba el fondo de las aguas. 35

–¿El mar es más grande que el campo? –preguntó Gregorio.

–Baste saber que la tierra toda es un accidente de las aguas. Y para que entiendas mejor la proporción, piensa que un simple cabo de marinería es más en el mundo que un coronel en tierra.

Tiró el último palito a la lumbre.

–Y una vez soñé también que moría de un navajazo en un puerto internacional. 40

El abuelo quiso decir algo pero el padre gritó:

–¡Tú a callar!

Templó luego la voz:

–Dime, compañero, ¿tú quieres ser almirante?

Gregorio lo miró con los ojos llenos de lágrimas. 45

–Es muy pequeño –dijo la madre.

–Entonces tú, ¿qué [...] quieres ser?

–No sé, no sé –contestó Gregorio y se echó a llorar.

Su madre lo llevó a la cama. Al ratito oyó la armónica y otra vez pensó que aquella música atraía a la muerte. En ese instante se durmió. 50

Gregorio abrió los ojos en la ardiente noche de julio. [...] Se preguntó si aquellos recuerdos, situados en las regiones legendarias de la infancia, no se habrían convertido en pesadillas con el transcurso de los años. Pero a pesar del malestar que le producía sentirlos tan irreales como nítidos, se dijo, entrando en casa, que la vida merecía la pena, aunque sólo fuese para cuidar de

aquellos recuerdos y despabilarlos cada noche como un avaro su moneda de oro. Él sintió el soplo interior de su propia identidad, y tuvo una visión deslumbrante del punto que ocupaba en el tiempo, y se creyó con fuerzas para combatir y vencer los infortunios del amor.

- 1 (a) Lea de la línea 1 a la línea 2. ¿Cómo nos indica el autor que el ambiente era propicio para conversar? [2]
- (b) 'Le deslumbró la claridad del recuerdo' (línea 3). Explique en sus propias palabras el sentido de esta expresión. [2]
- (c) Lea de la línea 5 a la línea 8. ¿Qué tipo de expectativas tiene el padre con respecto al futuro de Gregorio? ¿Hasta qué punto cree usted que está hablando en serio? [3]
- (d) Lea de la línea 9 a la línea 20. ¿Cómo se diferencian las actitudes del padre, del abuelo y de la madre de Gregorio? [5]
- (e) Lea de nuevo de la línea 21 a la línea 23. Seleccione y comente **una** expresión del texto que revele el carácter del padre de Gregorio. [2]
- (f) Lea de la línea 24 a la línea 26.
- (i) ¿Qué contraste crea el autor en estas líneas? [2]
- (ii) 'El motorcito eléctrico'. ¿A qué alude esta expresión? Explique en sus propias palabras la razón por la que usted cree que el autor haya escogido esta expresión. [2]
- (g) Lea de la línea 27 a la línea 40. ¿Qué ideas y expresiones nos indican que el padre de Gregorio tiene una visión irrealista de la vida en el mar? [4]
- (h) Lea de la línea 41 a la línea 48. Seleccione **una** expresión en el texto que indique cómo vive Gregorio toda la conversación sobre su futuro. Explique su significado. [3]
- (i) Lea desde 'Pero a pesar de (...)' (línea 53) hasta el final del pasaje. ¿Cómo valora Gregorio, como adulto, los recuerdos de su niñez? ¿Qué imagen utiliza el autor para ilustrar dicha valoración? Explique esta imagen en sus propias palabras. [5]

[Total para la Pregunta 1: 30 puntos]

- 2 **Imagínesse que es usted el abuelo de Gregorio. Esa misma noche en la cama comienza a pensar sobre lo que han estado hablando sobre el futuro de su nieto. Narre los pensamientos que pasan por su mente esa noche.**

Debe mencionar:

- (a) las aspiraciones del padre de Gregorio con respecto a su hijo.
- (b) lo que usted siente sobre estas aspiraciones.

Debe basar su respuesta en el conjunto de ideas recogidas de la lectura del texto pero no debe copiar del texto. Escriba unas 200-250 palabras en total.

(Del total de 20 puntos, diez corresponderán al contenido de su respuesta y diez a la calidad de su redacción.)

[Total para la Pregunta 2: 20 puntos]

