



CHINESE

9715/41

Paper 4 Texts

October/November 2013

2 hours 30 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose **one** from **Section 1**, **one** from **Section 2** and **one other**.

Write your answers in **Chinese**.

You should write between 600 and 800 characters for each answer.

Dictionaries are **not** permitted.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All questions in this paper carry equal marks.

答题之前，请先仔细阅读以下提示。

如果已经发给你答题纸，请按答题纸封页上的提示操作。

请在所有要求上交的材料上正确填写考试中心编号、考生号和考生姓名。

用深蓝色或黑色钢笔填写或答题。

不要使用订书针、回形针、荧光笔、胶水或涂改液。

请回答三个问题，每个问题针对不同的作品。你必须在**第一部分**中选择一个问题，在**第二部分**选择一个问题，然后再**任选一个问题**回答。

请用**中文**回答问题。

每个问题的答案字数限制在 600 和 800 之间。

考试中**不得使用字典**。

考试结束后，请整理好所有答题纸，并安全束在一起。

本卷每道题的分值相同。

This document consists of 5 printed pages and 3 blank pages.



Section 1
第一部分**1 何其芳：《预言》****(a) (第一节)**

这一个心跳的日子终于来临！
呵，你夜的叹息似的渐近的足音，
我听得清不是林叶和夜风私语，
麋鹿驰过苔径的细碎的蹄声！
告诉我用你银铃的歌声告诉我，
你是不是预言中的年青的神？

(第五节)

一定要走吗？请等我和你同行！
我的脚步知道每一条熟悉的路径，
我可以不停地唱着忘倦的歌，
再给你，再给你手的温存！
当夜的浓黑遮断了我们，
你可以不转眼地望着我的眼睛！

- (i)** 这首诗从“渐近的足音”到“消失的足音”诗人经历了什么样的感情变化？请举例说明。
- (ii)** 试分析一下诗中的想象和象征的写法。

或者

- (b)** 请谈谈何其芳诗歌的独特性，并举例说明。

2 舒婷：《诗选》**(a) 《双桅船》**

雾打湿了我的双翼
可风却不容我再迟疑
岸啊,心爱的岸
昨天刚刚和你告别
今天你又在这里
明天我们将在
另一个纬度相遇
是一场风暴,一盏灯
把我们联系在一起
是一场风暴,另一盏灯
使我们再分东西
不怕天涯海角
岂在朝朝夕夕
你在我的航程上
我在你的视线里

- (i)** 请说一说这首诗中的“岸”和“灯”各有什么象征意义。
- (ii)** 这首诗的题目《双桅船》有什么寓意吗？

或者

- (b)** 请举例说明舒婷诗歌中体现出的女性诗人的特点。

3 阿城：《棋王》

(a) 我看他对吃很感兴趣，就注意他吃的时候。列车上给我们这几节知青车厢送饭时，他若心思不在下棋上，就稍稍有些不安。听见前面大家拿吃时铝盒的碰撞声，他常常闭上眼，嘴巴紧紧收着，倒好像有些恶心。拿到饭后，马上就开始吃，吃得很快，喉节一缩一缩的，脸上绷满了筋。常常突然停下来，很小心地将嘴边或下巴上的饭粒儿和汤水油花儿用整个儿食指抹进嘴里。若饭粒儿落在衣服上，就马上一按，拈进嘴里。若一个没按住，饭粒儿由衣服上掉下地，他也立刻双脚不再移动，转了上身找。……有一次，他在下棋，左手轻轻地叩茶几。一粒干缩了的饭粒儿也轻轻地小声跳着。他一下注意到了，就迅速将那个饭粒儿放进嘴里，腮上立刻显出筋络。我知道这种干饭粒儿很容易嵌到槽牙里，巴在那儿，舌头是赶它不出的。果然，呆了一会儿，他就伸手到嘴里去抠。终于嚼完，和着一大股口水，“咕”地一声儿咽下去，喉节慢慢地移下来，眼睛里有了泪花。他对吃是虔诚的，而且很精细。有时你会可怜那些饭被他吃得一个渣儿都不剩，真有点儿惨无人道。

(i) 请说一说王一生是怎样把“饭”吃完的。为什么说他“对吃是虔诚的”？

(ii) 在王一生看来，我的挨饿与他的有什么不同？

或者

(b) 作品题目“棋王”是不是仅仅说王一生棋下得好？请举例说明。

Section 2
第二部分**4 余华： 《我没有自己的名字》**

(a) 为什么作者用一个有智障的人做为作品的主人公？请举例说明。

或者

(b) 有人说余华的作品中表达了作者对社会的绝望与批判，你同意吗？请举例说明。

5 曹禺： 《日出》

(a) “小东西”在剧中的短暂出场对剧情和陈白露的性格塑造有什么作用？请举例说明。

或者

(b) 陈白露是否喜欢她的生活？她是否想改变自己的生活方式？请举例说明。

6 鲁迅： 《藤野先生》

(a) 小说中鲁迅是如何描写他对藤野先生的第一印象的？这印象与后来他实际了解的藤野是一样的吗？请举例说明。

或者

(b) 请从鲁迅《藤野先生》这篇文章说明一下作者的思想转变，并说说这对他后来事业选择的作用。

BLANK PAGE

Copyright Acknowledgements:

Question 1 © *He Qifang Shiwenzuan*; Sichuan Jiaoyu Chubanshe; 1986.

Question 2 © Shu Ting; *Shuangweichuan*; Shanghai Wenyi; 1982.

Question 3 © A Cheng; *Qi Wang*; Zuoja Chubanshe; 1985.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.